

Notions élémentaires sur le gaufrage – différentes matrices pour différents effets

Lori Slovik | Domtar | directeur de la technologie

Nous aimons tous la manière dont le gaufrage ajoute de la texture et met l’accent sur les parties méritant plus d’attention sur un imprimé.

Nous aimons tous la manière dont le gaufrage ajoute de la texture et met l’accent sur les parties méritant plus d’attention sur un imprimé. Comprendre les options qui sont facilement accessibles vous permettra de sélectionner la meilleure solution pour rehausser votre conception graphique.

Gaufrage en relief (embossage) versus en creux (débossage)

La première décision à prendre concerne l’effet que vous espérez produire par cette technique. Bien que, pour la plupart, nous envisageons l’embossage pour donner de la texture à un imprimé, il existe également l’option du débossage. En quoi sont-ils différents? En gros, l’embossage est un gaufrage en relief contre le fond alors qu’un débossage est enfoncé dans le support. Les deux peuvent être utilisés avec l’impression offset; l’estampage à chaud permet d’ajouter la touche supplémentaire qui fait ressortir votre conception.

La profondeur du gaufrage (en relief ou en creux) dépend de l’effet que vous espérez produire et de l’épaisseur de votre papier. C’est une question à examiner avec votre imprimeur lors des préparatifs de votre travail afin d’assurer que l’effet souhaité peut être obtenu sur le papier que vous avez sélectionné. Un embossage de 0,015 suffit pour produire un effet considérable. On peut effectuer un embossage plus lourd, mais il nécessite une matrice à découper plus complexe. Pour obtenir plus de conseils sur le gaufrage, consultez le guide Graphic Designer’s Guide to Embossing

Types de matrices

Parlons donc de vos options. Les types de matrices peuvent varier d’une matrice élémentaire à une matrice très complexe qui produiront différents résultats. De nombreuses options sont offertes. Les plus courantes sont énumérées ci-dessous.

1. Niveau unique – comme son nom l’indique, cette matrice changera la surface du papier à un seul niveau (vers le haut ou vers le bas, si vous embossez ou débossez). Cette technique est adaptée aux conceptions plutôt simples. Il s’agit du type d’embossage le plus courant et les matrices sont relativement peu coûteuses.
2. Si vous recherchez une hauteur considérable dans votre embossage, vous devriez envisager une matrice à bords biseautés. Les matrices à bords biseautés comportent un biseau sur les contours de l’image permettant d’embosser sans couper le papier.
3. Les matrices multiniveaux comportent plusieurs niveaux distincts. Elles donnent une texture supplémentaire et les profondeurs variées mettent encore plus les images en valeur. Conjuguées à l’impression ou à l’estampage, les matrices multiniveaux peuvent donner vie à une image!
4. Les matrices sculptées sont sans doute mes préférées. J’ai évidemment des goûts de luxe (ainsi me fais-je dire). Ces matrices sont généralement travaillées à la main et fabriquées en laiton. Elles embossent à de nombreux niveaux, comprenant les courbes, angles et autres menus détails. L’un de mes exemples préférés à ce sujet concerne une promotion de Domtar, En selle avec Lynx, dans laquelle nous avons imprimé en offset, utilisé un embossage en relief, puis floqué l’image d’un taureau. Non seulement l’image est « pelucheuse », mais on peut également sentir les plis et la texture de sa peau au toucher sous le flochage. L’embossage peut être adapté à l’esthétique que vous recherchez pour votre conception. Travaillez avec votre imprimeur pour déterminer le meilleur moyen (et le plus économique) pour produire l’effet que vous recherchez.

Lori est responsable de la technologie pour les papiers d’impression de Domtar. Également connue sous le nom de « fée de l’impression », elle passe beaucoup de temps dans les salles des machines pour veiller à ce que les papiers Cougar, Lynx Opaque Ultra et Husky répondent toujours aux attentes en matière de résultats pour l’utilisation finale. Attachant une attention particulière aux caractéristiques techniques du papier et à la conception de produits, Lori reste à l’affût des nouvelles technologies et des nouveaux usages des papiers d’impression. Lorsqu’elle ne recherche pas « la bonne fibre » pour la fabrication du papier, Lori s’adonne à la culture de fines herbes et de piments forts pour préparer des salsas et des chilis des plus délicieux.

[Domtar Blueline](#)